畲族典型花边衫形制与工艺探析

赵雅婷，徐亚平*，张 毅

(江南大学 纺织服装学院，江苏 无锡 214122)

摘 要：运用田野调研方法，结合文献资料，对五种典型畲族花边衫样式进行形制和工艺的数据分析。研究指出，畲族典型花边衫受到汉族传统袍服影响，运用折叠裁剪法，呈现“十字型”的平面结构特征，同时具有交领右衽短衣的形制特点，在工艺上体现重装饰轻缝纫的制作思想，并表现出显性的传承性、平面性、空间感，既是汉畲交融的文化反映，同时也是“观物比德、生态美学”影响下的造物思想和畲族民俗文化的集中表现。

关键词：畲族文化；传统服饰；地域性；形制工艺；艺术特征

中图分类号：TS195.644 **文献标识码：**A **文章编号：**2095－414X(2020)03－0046－05

畲族作为我国最古老的少数民族之一，其服饰文化璀璨夺目，以传统妇女服饰“凤凰装”为代表，是我国传统民族服饰中的一朵奇葩。[1]畲族在经历“刀耕火种”的游耕生活以及百年迁徙中形成聚族而居的分布格局，到明清时期畲族陆续定居于闽、粤、浙、黔等省的广大山区，畲人常年居住高山深谷中与外界接触不便又因特殊的生活环境和不同层次的发展演变，各自形成了具有地域特色的畲族服饰，呈现不同的服装惯制和组合规律。目前对于畲族服饰的研究主要集中于畲族宏观的历史变迁、文化表征以及局部服饰艺术特征中，对畲族传统服饰的地域性差异研究鲜有。大多数文献是将各地畲族的文化背景和凤凰装文化和形态表征进行论述，如俞敏《畲族凤凰装探析》系统论述了凤凰装的起源、形制特点以及民俗内涵，方泽明的《畲族凤凰装释源及其影响》对福建罗源地区凤凰装的变异历程原因以及产生变化的影响因素进行表述，此外，夏帆教授的《畲族源生服装图系研究》一书中，以图文对照的形式对畲族服饰的历史文化、款式特征、色彩纹样、工艺材料进行系统的诠释，为畲族服饰的研究提供了良好的理论基础。畲族传统服饰是畲族审美意识、文化源流及自我认同的集中体现，本文以浙、闽地区的畲族典型花边衫服饰为例，从服饰的艺术表现形式入手，对其进行形制与结构特点、艺术特征、工艺的考析，研究不同地区的畲服的差异性原因，进而探析畲族服饰折射出的审美价值及情感诉求。

一、畲族典型花边衫形制与结构

畲族史料《高皇歌》唱到：“凤凰山上去开基，作山打铣都由其”，“凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙”，“走落福建去作田，亦合天地亦河山”，“古田罗源依连江，都是山哈好住场”，“乃因官差难做食，思量再搬掌浙江”。[1]至此得知，畲族是在广东潮州起源，沿着闽西南至闽东南，继续向着浙南的方向迁徙，形成了“大杂居小聚居”的生活格局，不同地区的畲族有着自己独特审美偏好，现存的畲族服饰中，以景宁、福鼎、福安、霞浦、罗源五种样式穿着的人数最多，最具有代表性，因此选取这五个地区作为畲族典型服饰样式，其中花边衫是畲人民俗内涵的凝聚，样式特征鲜明，其中在服斗、衣领、下摆的结构变化装饰风格丰富，具有浓厚的崇祖意识和“观物比德”的审美天性。表1为畲族典型花边衫形制与结构分析图。

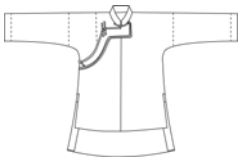
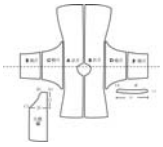
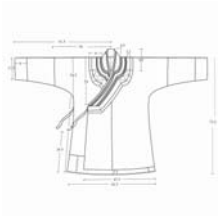
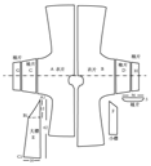
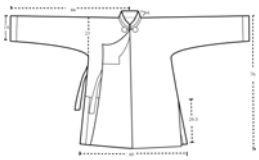
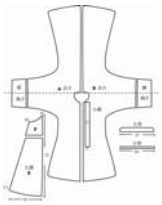
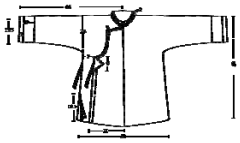
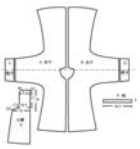
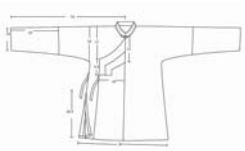
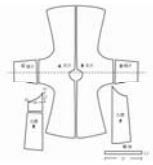
（一）景宁式花边衫形制与结构

根据哈·史图博《浙江景宁敕木山畲民调查记》记载：“畲民在福建东北部居住 3200 多年之后，他们一部分人移往浙江，于 1584 年到达目前的居住地—处州和景宁。”[2]从农耕生活转向小农生活的景宁畲人开始追求生活的审美性，也形成了景宁式畲服。《畲客风俗》中描写，丽水一带畲族，“畲妇皆服青衣，阔

***通讯作者：**徐亚平（1964–），女，副教授，研究方向：服饰文化.

基金项目：国家社科基金艺术学重点项目（15AG004）；中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划项目(文非遗发[2017]2 号)；江苏省社科项目（16YSB007）.

表 1　畲族典型花边衫形制与结构图

地区	时期	编号	图例	款式图	结构图	特点
景宁	清代	1341				尾形上衣裁剪
罗源	民国	0758				捆只颜、折角式右衽大襟
福鼎	民国	762				衣身加长、衣摆加阔、双重立领
福安	民国	S483				服斗处三角印装饰、左右对称“十字型”、分割线较少
霞浦	清代	0679				左右大襟相同、“一衣两穿”、

注：图片来源于凤凰霓裳畲族织绣服饰展。

领小袖，服装均为交领，衫长及膝，下着裤装，绑腿，天足，花鞋”。[3]图书中描写了畲妇进城赶集的场景，当时的畲服典型雏形已经形成，款式较为朴素简单，并与汉族的大襟衫有相仿之处，表 1 中图例 1 为景宁博物馆编号为 1341 的清代时期的藏品，其形制为立领滚边，窄袖大下摆，大身黑色棉布滚边式女衫，沿领口至腋下贴缝蓝色嵌条装饰厂字形服斗，下侧另压一条红色纹绳，与蓝色呈鲜明对比，领口边和领圈各有蓝色绲条装饰工艺，里襟内设口袋，领口缝制布扣一对，胸前服斗直角拐弯处用并排两粒扣将大襟和里襟系扣，小襟离下摆 15 厘米，袖子为连肩插袖，两侧缝有开衩。从表 1 中的结构制版图来看，服装被分为 8 片，并以袖中线和前后衣片的中线交叉成“十字型”结构，前片后片采用连裁的方式，整体衣身较为合体，领部为内倾式立领，贴合颈部，景宁式花边衫多为“尾形上衣”，多以这与古籍中畲民“裁剪皆有尾形”的记载不谋而合。

（二）罗源式花边衫形制与结构

罗源式花边衫又称作为罗连式，罗源装覆盖福建省的罗源、连江、福州、闽侯、晋安和宁德南部等四县一区，较好的保留了元末明初的风格，在 2008 年被作为畲族服饰代表选入第二批非物质文化遗产名录，并被国家民委定位全国畲族代表装。[4]罗源花边衫相较于景宁式的衣衫更为华丽，装饰造型精美繁复鲜艳，风格独特。表 1 中图例 2 为在福建罗源福湖村征集的编号为 0758 的花边衫，黑布镶刺绣花边，交领右衽并以白色棉布滚边，窄袖，领、袷至前襟斜边处滚一条白边，然后依次以红、白、红、白、红、白、红色布相间彩条，淡绿色底红花花纹边一条，再镶缝制红、白、红、白、红、白、红相间彩条，3 厘米宽粉色底红花花边一条，淡绿底橙色花纹花边一条，肩部装饰常用多层花边镶拼成“捆只颜”的带状装饰，前片短于后片 3.5 厘米，左大襟腋下缝夹蓝带一条，右小襟与衣后片夹缝对应处也夹蓝带一条，用于固定前后衣片，插肩连袖，袖中断接，袖口拼接 8 厘米宽的白色棉布，袖子 36 厘米处拼缝，前衣片较窄。

（三）福鼎式花边衫形制与结构

福鼎式又被称作为东路式，历史上霞浦县和福鼎县分别位于福宁府的东西两侧，所以东西两路的花边衫有很多相似的形制，但又存在一定的差异，表1中图例3为编号762福鼎式日常花边衫，前后衣片等长，但前片窄于后片，大小双立领，大领为印花面料比小领高2.5厘米，领上绣有彩色线绣，大小襟，窄袖，并可以两面翻穿，服斗处为一池内绣花的“厂”字形造型，并沿服斗边缘凤两道红白色缝纫线，福鼎花边衫特别之处在于领口缝制一对红色的“杨梅球”，左大襟腋下缝黄带一条，右小襟与衣后片夹缝对应处也缝制一条黄带，固定前后衣片，胸围为47厘米，袖口和侧缝开衩处缝制红色贴条以防止磨损。东路式花边衫的领型为中式双层立领，分大、小领，后中领高4厘米，小领高1厘米，造型饱满立体，置入大领的领位线，领围大于大领，袖子为连肩长袖，袖口接约3厘米宽的布条，前大襟从前中心线至止口线伸出的直线距离为13厘米，左前片衣长为67厘米，大襟的底边缘线随着斜襟向右逐渐提升。

（四）福安式花边衫形制与结构

畲族迁入福安约有五百年历史，现今影响最大的“大林钟”“后门坪雷”“溪塔蓝”三大姓氏分别迁入，主要分布在福安、宁德地区。[5]表1中图例4为编号S483民国时期的黑棉布低领大襟福安式花边衫，收藏于景宁畲乡民俗博物馆，服装为黑色上衣，纹饰较为简单，衣领高2厘米，上绣有红、黄、绿、蓝等色的马牙花纹，这与古籍中畲民“好五色衣”的记载不谋而合，沿服斗的边缘缝制上一条3厘米宽的红布边，再向外沿依次滚镶黄、红、黄、绿、黄的彩条，服斗至腋下襟边处缝制8厘米宽，14厘米高的三角形红布，这个就是传说中的半个皇印，三角形中间内绣缠枝纹，沿三角形边绣两条绿、红、黄色犬牙纹，胸围48厘米，领口布扣一对，厂字服斗处一对布扣，左大襟至腋下夹缝一条红带，右小襟与衣后片对应处夹缝红带一条，可以用于固定前后衣片，前衣片窄于后衣片，平铺距侧缝7厘米。

（五）霞浦式花边衫形制与结构

霞浦是畲族主要的聚居地之一，畲族大约占据4.7万人口，但是在14世纪70年代后，霞浦县内的山区、半山区及沿海的一些地区，逐渐形成现在与汉族交错相融的格局，畲族女子的服饰也有所差别，霞浦畲族的服饰分为东路式和西路式，两个地区的花边衫样式基本相似，但西路为霞浦式的传统服饰代表，并可以两面翻身穿着，更具有特色。表1中图例5为收藏于中国畲族博物馆编号为0679的清代霞浦式花边衫，立领3厘米，大襟，窄袖，前后衣片等长，沿领口压红黄色嵌条，领面绣凤凰团花纹，并配以金色绣线，霞浦式花边衫衣身宽松，衣摆略微向外倾出，整体呈现小A字形态，领子为中式单层立领，领围为37厘米，袖型为连肩袖，在袖肘上方9厘米处有一条分割线，即接袖，花边衫的斜大襟，从前中心线到止口线伸出的直线距离为16厘米，深受汉族服饰文化的影响，采用右衽大襟的样式。

二、畲族典型花边衫传统工艺分析

（一）传统的“平针”“花扣针”“扣扭针”“打籽针”刺绣针法

刺绣是传统畲族服饰的手工技艺，也是制作花边衫中重要的制作步骤之一，以花扣针、钉线绣针法为主，也接受到汉族民间刺绣中打籽针法、错针、扭针、扣扭针的刺绣针法的影响，花边衫中集中反映在领子、袖口、服斗处。平针是各类刺绣手法中最基本的绣法，平针又可以分为齐针、盘针、错针，在花边衫的服斗处大量运用，要求线条排列均匀、整齐，疏密得当，富有层次感，在花边衫领子的花卉刺绣图案中采用长短针绣的技法，一针长，一针短，长短针交替而绣，用0.3厘米的针脚缝制排列整齐的花纹，层次丰富，具有立体感。花扣针的针法类似于汉族刺绣中的“辫子绣”，这是我国最古老的针法，在商代已经出现，一直延续至今，如表2所示，线迹呈现环环相扣的辫子形状，形如锁链，多用于表现缠枝纹样和花池边饰的刺绣，通过环线成面、线面结合的形式，产生一种特殊的虚实变化的肌理感，畲族刺绣讲究不追求图案的线稿，以针代笔，用花扣针的针法将纹样轮廓绣制出来，再按照图案的走向改变针迹填实图案，一气呵成。扣扭针主要应用于领部一字扣的绣制，针半穿布，右手将线绕9–15圈于针上，然后针穿过线圈并向下拉紧，[6]扣扭针不仅具有刺绣装饰功能，也用于缝合领部和衣身的功能，这种简洁又独特的针法构成形式正是畲族传统刺绣工艺独特的地方。打籽针是是锁针绣发展而来的，其针法即将绣线在针上绕一圈，在近线根处刺下形成疙瘩小结如珠如籽粒，以点构成面，表现出图案的肌理，常用于绣制花朵、花蕊、人物等。

（二）独特的“开领花”和“压边条”制作工艺

“开领花”是制作花边衫领子的独特工艺步骤，在领后中心点为中轴线，在最外层领子领面中心破开一条长35厘米的缝，反面扣0.1~0.5厘米的缝份，并在做净的破缝边缘刺绣简单纹样，在第二层领面中心刺绣花纹，最中间的小花图案的花心与领后中心点对齐，然后图案以镜像的方式向左向右延顺到领边，撑开最外层领面中的破缝成长椭圆形，第二层的领面纹饰框之其中，然后沿边缘将两层领面缝合为一体，完成“开领花”的工艺制作。小领领面还有“压边条”的工艺步骤，分别将两条长36厘米，宽2厘米的细棉布条刮浆对折，用熨斗熨至平整，并牢固地黏合在一起。再将两棉布条沿对折线错开0.1厘米重叠并缝合在一起，在下口线的中心位置打上剪口，然后将白色棉布条面朝下与做好的领面相对，紧沿长椭圆形的轮廓线，重复两棉条的缝合线迹与领面缝合，完成小领领面的“压边条”工艺。[7]

表 2　畲族典型花边衫刺绣技法归纳

绣法	技法	举例
平针		
花扣针		
扣扭针		
打籽针		

（三）整体的“无省道”裁片处理

畲族典型花边衫整体结构呈现平面化的特点，沿袭中国古代宽衣博袖的服饰形态，以“横”、“竖”拼接为主，组成衣衫的裁片采用无省道处理，衣身的平面结构展开图呈直线“十字”型，前后片连裁，通过衣片的拼接的方式缝制服装，衣身的连袖线与袖子下方侧缝线是构成横平竖直平面化形态最基本的结构线，这两处的结构线基本上与衣片前后中线平行或垂直。[8]其中还为了在保持整一性的同时直接利用布料的幅宽进行拼接，前后片衣身裁剪时保持面料的完整性，袖子和衣身也选用连裁的方式，通过破缝、拼接、侧插片的形式实现节约布料的功能特点。

三、畲族典型花边衫艺术特征分析

（一）“虚实结合”服斗的空间格局

在畲族典型花边衫的平面空间布局中，衣前大襟上端纹样集中的部分为服斗，主要由若干个“几”字状的矩形花池和花脚分割出来组合而成，在服饰整体处于一个醒目的位置，在此角度出发，服斗具有一定的立体视觉效果，与花边衫的其他部位形成一种相得益彰的布局关系，花边衫服斗花池的间隙中，纹样与底布之间虚中有实、实中有虚，动静相宜、疏密有度。[5]服斗主要是由刺绣的纹样进行装饰，每个纹样间通过衔接和穿插关系形成平衡的空间格局关系，与视觉的形式美法则中的点线面之间的秩序与规则不谋而合，作衫师傅会在绣制的过程中随时调整留白关系，形成一种相辅相成的空间关系。

（二）“融会贯通”的右衽样式款型

畲族长期与汉族杂居，受到汉族服饰文化的影响，传承了右衽大襟或交领右衽的服装结构方式。在实用方面右衽大襟的“融会贯通”模式使着衣者在着装时更为方便和舒适，同时也非常符合人体结构的形式，就如同绘画美术当中的“笔随形走，色随笔变”的技法将人体的特征充分地与实用结合，极大的方便了畲人的生活。并且在观赏性方面，交领右衽的服装结构方式是结合了汉服的文化影响，其具有更为传统的中华美学元素，例如右衽大襟，在带有中国装饰艺术美学的基础上，右衽样式更显大唐之韵律，中华之纯粹。如是，“融会贯通”的右衽样式款型可谓是观赏与实用的完美结合。

（三）“观物比德”的审美方式

所谓“比德”，是指用自然物的自然属性来比喻、拟人或象征人的道德人格和审美情操。畲人自古对大自然的热爱和对宗族符号的信仰在服饰上淋漓尽致表现出来，《尚书经·益稷》记载：“帝曰：日、月、星辰、山、龙、华虫、作会、宗彝、藻、火、粉、米、黼黻、絺绣、以五彩彰施于五色，作服，汝明。”这些纹样都贯穿“观物比德”的思想，畲族典型花边衫无论从色彩的倾向和刺绣工艺的装饰纹样无一不遵循着“观物比德”的审美方式，中国美学强调把人文关怀从社会人生扩展到自然万物，将自然之德和人类精神审美联系在一起，同样也展示出了畲族长期以来对于“德”的审美方式的一种释怀，一种从任何地方都可以体会到花边衫艺术赐予“德”育营养渗透的章法，例如服斗花池中常见的“花开并蒂”、“凤凰于飞”“松竹梅龙”等刺绣纹样，寄予畲民美好的寓意和向往。

四、结论

畲族典型花边衫是汉畲交融、历史自然经济民俗文化的映射产物，花边衫在地域分布中表现的形式既相似又不同，具有实用和装饰双重作用，在尊重史图资料以及田野调研的基础上，从工艺形制和艺术特征等角度对浙南和闽东地区的花边衫进行分析和评价，挖掘其内在的文化基因，既有利于为现代服饰设计创新提供灵感来源，又有助于畲族传统服饰文化的传承、保护和发展。

参考文献：

[1] 张恒. 以文观文—畲族史诗《高皇歌》的文化内涵研究[M]. 杭州: 浙江工商大学出版社, 2014. 1–20.
[2] 施联朱, 宇晓. 畲族传统文化的基本特征[J]. 福建论坛(文史哲版), 1991，(01): 59–66.
[3] 钟炳文. 浙江畲族调查[M]. 宁波: 宁波出版社, 2014: 46–59.
[4] 吴欣, 梁惠娥, 周小溪. 中式结构平面性理念在现代服装设计中的运用[J]. 纺织导报, 2015, (11): 85–87.
[5] 张娟. 霞浦畲族东路式凤凰装服斗纹饰的空间布局[J]. 武汉纺织大学学报, 2015, 28(04): 25–28.
[6] 张娟, 袁燕. 福建霞浦畲族服饰文化与工艺[M]. 北京：中国纺织出版社, 2017. 11.
[7] 张娟. 福建霞浦畲族凤凰装传统刺绣工艺[J]. 服装学报, 2018, 3(04): 325–329.
[8] 余美莲. 畲族典型衣衫形制与结构特征[J]. 装饰, 2019, (06): 120–123.

Analysis on the Shape and Craft of Typical Lace Unlined Upper Garment of She Nationality

ZHAO Ya-ting, XU Ya-ping, ZHANG Yi
(Textile and Garment Institute, Jiangnan University, Wuxi Jiangsu 214122, China)

Abstract：Using the method of field research and combining with literature, this paper analyzes the shape and craft of five typical patterns of lace unlined upper garment of She minority. From the perspective of anthropology of art and clothing design of minority traditional lace shirt carding analysis, study, typical lace sweater, we discovered she had been affected by the Han nationality traditional robes, folding cutting method. It showed the flat structure features of the "cross", at the same time has a hand in collar Youren shape characteristics of the jacket, in the process of heavy adornment light sewing production ideas, and to show the dominant inheritance, plane and space. Han article reflects the blend of culture, and the concept of "To compare the moral character of man with the characteristics of nature, ecological aesthetics" under the influence of the creation thought and the concentrated expression of she folk culture.

Key words：She culture; traditional dress; regional; forming process; artistic features