

【中青年教师精粹】

基于城市文化意象的自贡恐龙博物馆导视系统设计

邓婷尹

(四川理工学院, 自贡 643000)

摘要: **目的** 对基于城市文化意象的自贡恐龙博物馆导视系统进行研究。**方法** 通过对自贡恐龙博物馆实地考察和现状分析, 对其导视系统设计进行优化设计研究。**结论** 提出了基于城市文化意象导视系统设计的策略与方法, 形成了较为详尽的改造方案, 以期对国内各大城市的导视系统设计提供一定的参考。

关键词: 导视系统; 自贡恐龙博物馆; 设计方法与实践

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)04-0184-04

Guide System Design of Zigong Dinosaur Museum Based on City Cultural Image

DENG Ting-yin

(Sichuan University of Science and Engineering, Zigong 643000, China)

ABSTRACT: It aims to research Zigong Dinosaur Museum guide system design based on the city cultural image. The optimization design of the guide system design is studied through on-the-spot investigation and present condition analysis on Zigong Dinosaur Museum. The strategy and methods of the guide system design based on the city culture image are proposed, and the detailed modified plan is got, which can provide some references for domestic cities guide system design.

KEY WORDS: guide system; Zigong Dinosaur Museum; design method and practice

对城市而言, 导视设计透视着该城市的文明程度^[1]。城市导视系统设计对城市进程的加快起着很大的推动作用。对博物馆建设而言, 导视设计则显示着城市文明和生态文明的发展程度, 作为博物馆的拓展性设施建设的一部分, 既规划了区域、美化了环境、规范了人们的活动范围^[2], 也承担着博物馆的环境建设、美化功能^[1]。

建筑师沙里宁曾经说过: 让我看看你的城市, 我就能说出这个城市居民在文化上追求什么^[3]。自贡作为川南区域中心城市, 成渝经济圈南部中心城市, 享有“千年盐都”、“恐龙之乡”、“南国灯城”之美誉。作为西南地区重要的旅游城市, 自贡恐龙博物馆已是城市的重要组成部分, 博物馆导视系统的设计自然也成为了城市居民文化追求的重要载体, 是对外展示城市文化的重要窗口。

1 博物馆导视系统的现状和不足

随着自贡城市经济的不断发展, 城市建设取得了巨大的进步, 各大楼盘拔地而起, 城市景观设计也得到了较为显著的改善, 极大提升了整个城市的整体形象。然而, 自贡恐龙博物馆作为亚洲最大的恐龙博物馆, 其园内建筑与景观早在 20 多年前就已经完成, 园区内的导视系统大多破败不堪, 在整体的设计上也与整个园区的形象极不协调, 主要表现在以下几个方面。

1.1 导视系统缺乏整体系统性

自贡恐龙博物馆环境导视系统作为城市公共信息导向系统的重要组成部分, 对城市地域文化的展示起着举足轻重的作用。现有的城市公共信息导向系统

收稿日期: 2016-11-28

基金项目: 四川省风景园林艺术设计工程研究中心项目 (2015YB03); 四川省教育厅科研项目 (16SB0142)

作者简介: 邓婷尹 (1983—), 女, 四川人, 硕士, 四川理工学院讲师, 主要研究方向为艺术设计。

多以文字、图形、符号、色彩作为信息传播的主要方式,科学、合理地确定所要传达的信息内容和准确选择投放位置^[4],从而引导人们在城市内任何公共场所自由活动^[5]。自贡恐龙博物馆的管理者和设计者对标识导向系统设计的标准还没有足够重视,认识也不到位,博物馆园区内还存在很多不符合标准的标识^[6]。

博物馆内的标识缺乏系统的规划、形态各异,缺乏联系。标识的系统性设计不仅影响景观环境视觉效果,也影响其功能的有效发挥。此外,园内标识材质多样,从木材、石材到钢板都有涉及,材质、形态的不统一造成园内标识风格差异较大。此外,整个导视系统形象、字体上都缺乏统一性设计,显得相对杂乱^[7]。

1.2 导视系统缺乏个性

自贡恐龙博物馆是供城市居民及外来旅游者参观、科普的场所,导视系统也应符合和适应这一主题,并使园内的文化特征和视觉感受统一并增强。目前的博物馆环境导视系统几乎没有新颖的形式,缺乏对恐龙博物馆气质的研究与表达,缺乏对整个园区主题、地域文化特征的了解,使得自贡恐龙博物馆导视系统都趋于雷同。目前自贡恐龙博物馆的导视系统与其他任何公共空间的导视系统设计基本无异,无法从导视系统上将其区分开来。拷贝式的导视系统没有达到表达自贡恐龙博物馆独特特征及宣传自贡地域文化的目的^[8]。

1.3 图标及标识设计缺乏识别性

在环境导视系统设计中,造型是吸引注意力的重要元素之一,它具有更高的识别度,且比文字更适合远距离的辨识。同时,造型独特、设计统一的图形或元素更能给游人以深刻的印象,让大家形成先入为主的惯性思维。因此,选择具有代表性的、独特的造型作为统一的导视系统设计,可以给人明确的导向暗示。但是,就自贡恐龙博物馆现有的科普宣传牌而言,大多以简单的长方形为主,形状上较易识别,却缺乏其独特的特征,与其他公共景观空间的导视系统基本无异。

博物馆内的导视与场馆的景观环境不适配,部分仅仅存在一个简单的文字说明牌示,缺乏对场馆的主题营造,缺乏景观的形象性和观赏性,未能营造出良好的游园氛围。目前园区内标识造型多以单柱、双柱、碑为主,形状以长方形居多,过分单调缺乏美感^[7],与园内优美的环境不匹配。此外,与导视系统互为一体的园内公共设施的设计也千篇一律,毫无特色可言,见图1和图2。

2 自贡博物馆导视系统设计策略

博物馆导视系统作用是引导旅游者完成旅游活动。从部分与整体的关系上讲,博物馆导视系统是由

其各个子系统有机组合而成的一个更大的系统,同时又是博物馆服务系统的一个子系统,它包含了景物标识系统、导向标识系统、科普标识系统、管理标识系统、公共服务设施^[8]、标识系统、安全标识系统和其他补充性标识系统。



图1 现有园区指示系统及公告栏
Fig.1 Original indication system and notice-board



图2 原有垃圾桶、座椅设计
Fig.2 Original garbage bin and seats design

2.1 地域化

自贡恐龙博物馆作为城市环境中的组成部分,应立足本土人文资源,符合自贡地域文化特征。博物馆景观设计中的导视系统设计也应将艺术与功能相结合,延续自贡历史文脉、地域文化,将人文精神赋予标识本身,作为人文精神、地域文化传播的载体^[8]。

自贡恐龙博物馆导视系统的地域特色设计具有重要的作用,一方面能够满足博物馆导视系统的功能性需求,让人们有身临其境的感受,通过导视提示,在短时间内寻找到准确信息的同时又营造出独特的

游园氛围。另一方面也能体现自贡城市的地域风俗、精神风貌、人文特征,使市民在游览园区的过程中能够体验到自贡的独特意象,感受到历史文化的氛围,同时对于土生土长的自贡市民产生亲切感。

2.2 系统化

导视系统设计中系统性原则与整体性原则是相辅相成的。在导视系统的信息内容上尽可能从园林整体空间考虑,形成信息的系统化和视觉识别的规范化^[9]。不完整不规范的随意的导向标识设置不能使人得到正确快速的指引,只会增加识别的困难。

博物馆导视系统要满足游客在游览过程中的各种需要,各类标识形成有机的整体。一方面是功能上要形成系统,设计满足游客多种需求的标识;另一方面是园内的各旅游点之间通过导视实现有机联系,形成完备系统。因此,在设计中要强调城市文化意象与视觉效果的有机结合,力求融入博物馆景观内的自然与人工景物中,并能锦上添花丰富游人的游览情感^[8]。

2.3 形象化

导视系统的形象化是对事物自然形态进行提炼、概括、夸张后,用图形和色彩将导视系统造型具象化,力求从导视系统设计中展现出博物馆所特有的地域文化。导视系统能否形象地刻画具有个性的园区表情,对创造鲜明特色的园区形象,增强博物馆景观的魅力有着至关重要的作用。

3 设计实践

通过以上分析,明确了地域文化背景下博物馆导视系统及公共设施设计在现阶段存在的主要问题以及相应的解决对策,因此在针对园区内的导视系统及部分公共设施的设计,以广场大门造型原型——梁龙的设计(见图3)为基本元素,在此基础上加以变形设计得到简化的卡通恐龙形态,作为整个导视系统的主要设计元素,见图4。



图3 博物馆游客中心
Fig.3 Museum tourist center

自贡恐龙博物馆的引导性标识设计,在外形上采用梁龙的变形和简化设计,将整个园区内的指示系统和公告栏以及园内设施进行了一定的改造(见图5、图6、图7),让其与园区主体——恐龙时代的遗迹展示很好地结合在一起,突出了景观识别性。



图4 设计元素选择
Fig.4 Design element choosing



图5 改进后公告栏设计
Fig.5 Notice-board designing



图6 改进后的指示牌设计
Fig.6 Indication system designing



图7 改进后垃圾桶、座椅设计
Fig.7 Improved garbage bin and seats design

4 结语

博物馆导视系统作为一种特定的视觉符号,是形象、文化的综合与浓缩。通过对博物馆导视系统进行研究,使得博物馆导视的形式多样、样式美观,使得引导和标志功能的园林小品、建筑物、自然景物以及

公共设施等具有标识和观赏的双重意义,在发挥标识实用功能的同时,也起到了美化环境,提升园林文化品位、突出城市独特的文化符号和地域特色,提高了城市知名度^[10]。

参考文献:

- [1] 倪春洪. 天津蓝色之滨社区导视系统设计应用研究[D]. 北京: 首都师范大学, 2012.
NI Chun-hong. Design and Application on Signage System from Tianjin Blue Coast Community[D]. Beijing: Capital Normal University, 2012.
- [2] 张萌. 城市社区盲人导视系统现状与应用研究——以超市为例[J]. 艺术与设计, 2014, 114(7): 82—84.
ZHANG Meng. Research the Navigation Information Design for the Visual Disability People: Taking Supermarket as an Example[J]. Art and Design, 2014, 114(7): 82—84.
- [3] 杨玲. 城市家具设计的策略、方法与实践[J]. 包装工程, 2016, 37(8): 40—43.
YANG Ling. Strategy, Method And Practice of Urban Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(8): 40—43.
- [4] 彭宏. 解读图形符号与城市想到标准化在北京奥运中的应用[J]. 世界标准信息, 2008(8): 11—12.
PENG Hong. The Application of Interpretation of Graphical Symbols and City Standardization in Beijing Olympic Games[J]. World Standard News, 2008(8): 11—12.
- [5] 李宏, 王欢, 孙丽娟. 公园景点导向标识系统设计的问题及对策[J]. 金陵科技学院学报, 2009, 25(1): 86—88.
LI Hong, WANG Huan, SUN Li-juan. Problems and Countermeasures of Park Guiding Sign System Design[J]. Journal of Jinling Institute of Technology, 2009, 25(1): 86—88.
- [6] 彭超. 城市公园标识指引系统建设初探[J]. 艺海, 2010(11): 87—88.
PENG Chao. Preliminary Exploration For the Urban Park Guidance System Construction[J]. Yi Hai, 2010(11): 87—88.
- [7] 俞明. 重庆动物园导视系统优化设计研究[J]. 包装工程, 2015, 36(18): 140—143.
YU Ming. The Optimization of Environmental Sign System of Chongqing Zoo[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(18): 140—143.
- [8] 彭超. 城市公园标识导向系统研究[D]. 长沙: 湖南农业大学, 2012.
PENG Chao. The Research into Identity-oriented System of City Parks[D]. Changsha: Agricultural University of Hunan, 2012.
- [9] 李琳琳, 蒋志光, 段建坤. 石家庄市导视系统的分析及设计[J]. 河北科技大学学报社会科学版, 2010, 10(4): 37—41.
LI Lin-lin, JIANG Zhi-guang, DUAN Jian-kun. The Design and Implementation of Shijiazhuang Wayfinding System[J]. Journal of Hebei of Science and Technology University Social Science Edition, 2010, 10(4): 37—41.
- [10] 黄艳. 城市景观与居民文化身份定位[J]. 装饰, 2012, (12): 60—61.
HUANG Yan. Urban Landscape and Residents' Cultural Identity Location[J]. Decoration, 2012, (12): 60—61.