

纸艺教学中衍纸艺术的开发与实践探究

□ 金新焕

摘要:新课程改革背景下,众多学校都在积极探索课程教学改革举措,也取得了一定的成效。本文以美术课程纸艺教学为例对衍纸艺术展开介绍。衍纸艺术的开发不仅培养了学生丰富的艺术创新力和创造力,而且丰富了纸艺教学课程教学内容,激发了学生的课堂参与积极性。对此,学校应在今后的美术教学中,仔细斟酌设计好每一堂美术实践课程,通过创新衍纸艺术教学形式、配备制作材料工具、合理规划美术课时等方式,用极具创意的衍纸艺术吸引学生参与,提升美术教学质量。

关键词:纸艺教学;衍纸艺术;实践路径

在艺术宝库中,有一种独具风格、自成一派的艺术形式,并且创作出世界瞩目的作品,这便是纸艺术。艺术家将纸张作为工具,通过自身想象创造出别具一格的艺术成品,使得纸艺术源远流长。衍纸艺术作为纸艺术的组成部分,也称“卷纸”,是一种简单实用的工艺品,其通过卷、拼、捏、贴等流程组合完成。衍纸艺术常被运用于卡片、包装装饰、装饰画及装饰品等。随着时代的发展,这一艺术逐渐被纳入学校教育领域,成为纸艺教学的重要内容。

1 纸艺教学中衍纸艺术的特征

衍纸艺术经过长时间的发展演变,具有多样性、色彩丰富、应用广泛等特征,富有极强的艺术魅力。当前,我国衍纸艺术仍处于发展初期,很多手工艺人由于没有接受过系统的艺术指导,导致衍纸艺术作品的制作工艺简单粗糙、设计风格杂乱无章、工艺流程不够规范。若将这种技艺渗透到学校教育领域,则无法发挥衍纸艺术的教育功能,也无法取得良好的教学效果。由此可见,在纸艺教学中,通过发挥衍纸艺术的内外功能对其制作工艺流程、内容等进行规范指导十分重要。

1.1 色彩特征

印象派大师皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿(Pierre-Auguste Renoir)曾经说过:“色彩丰富是形象饱满的前提。”他认为色彩是绘画的灵魂,能够反映作者内心的情感本质,让观众最直观地感受到作者的内心状态。可见,色彩搭配在衍纸艺术创作中的重要性。考虑到衍纸艺术所用的材料是衍纸条,因此,学校在进行纸艺教学时,一般采用机械上色后的卡纸,通过衍纸条的相近色、渐进色、对比色来表现作品的层次感和纹理感。虽然衍纸艺术受限于本身所用的衍纸条,但因衍纸条颜色种类丰富,色彩自然,而且还隐约透露出光泽度,所以,纸艺教学无论是利用衍纸进行教学创作,还是将衍纸加工后进行教学创作,都能让作品色彩变得丰富艳丽,具有艺术感染力。

1.2 肌理特征

衍纸艺术具有明显的肌理特征。衍纸艺术的肌理

效果与其他纸艺不同,从侧面欣赏衍纸艺术作品时,突出的厚度以及用手触摸时的起伏感,都属于衍纸艺术的肌理特征。可以说,衍纸艺术是纸艺中的半浮雕,不仅拥有传统二维平面所具有的优势,还具有雕塑带给人的艺术感。在纸艺教学中,教师通过给学生展示宽度不同的衍纸条,与学生共同折叠制作衍纸画,能将衍纸艺术的肌理特征更好地进行梳理和模仿,给人以形态饱满、画质丰富的观赏感受。需要注意的是,衍纸条的纸张材质具有内在肌理,衍纸艺术教学只需挑选不同材质的衍纸条,再与其他艺术形式相结合,通过拼接、卷纸的方式开展教学活动即可,如此便能极大地改善呆板、单一的衍纸作品,丰富衍纸艺术教学方式。

1.3 空间特征

衍纸艺术因独特的肌理特征,在空间上具有层次感。相较于传统纸艺,衍纸艺术的融入能够使作品的装饰空间更具趣味性和观赏性,具体是指衍纸条经过拼接处理之后在画面中所突出的厚度。从侧面观察衍纸作品,具有立体空间的视觉效果,教师在纸艺教学中通常将其看作是“二维半”的形式,这种形式使衍纸艺术从平面中走了出来。例如,婚礼舞台背景上的浮雕式龙凤衍纸作品,观众在观赏作品时不仅会从正面观察其纹理,而且会从侧面观察其厚度,通过视觉和触觉的感受体会作品的空间层次感。另外,不同衍纸能够设计出不同的卷纸造型,进而使创作出的艺术作品千差万别,比如眼型卷、泪滴卷、叶型卷、方型卷、V型卷等,通过教师开展的平铺、堆叠、拼接等教学过程,能够让学生对各种类型衍纸作品的空间结构有所把握,使作品更具层次与美感。

2 纸艺教学中衍纸艺术开发实践中的问题

衍纸艺术是具有装饰审美作用的传统手工艺术形式,表现题材较为丰富,融入了东西方特有的艺术文化,还能与其他艺术形式相结合,具有兼容性与独立性。衍纸艺术发展至今,已成为纸艺教学的重要内容,其表现手法也不断创新和改进,是学校纸艺教学中最受学生喜爱的手工艺术之一。然而,如今部分学校受办

学条件、经济基础等因素的影响,导致手工制作教学浮于表面,存在形式化明显、制作材料和工具较为缺乏、美术课时制定不够合理等问题,阻碍了美术教育与纸艺教学工作的顺利开展。对此,需深入分析当前学校纸艺教学中衍纸艺术在开发实践中存在的问题,找准症结,对症下药。

2.1 手工制作教学形式化明显

衍纸艺术是一门实践性较强的艺术课程,但是由于部分学校未按照该课程的教学标准开展教学活动,导致手工制作教学存在形式化现象。例如,很多学校师资力量较为短缺,现有的教师并不具备专业纸艺知识与能力,在手工制作和衍纸教学中并未根据学生的实际情况选择课堂内容,形式化现象长期存在,使学生对美术实践课堂缺乏学习兴趣。

2.2 制作工具和材料不足

纸艺教学需要用到大量纸张材料与裁剪工具,但在新课程改革背景下,部分学校并未根据美术教材内容配备相应的教学工具和材料,学生只能几人一组,通过轮流使用这些有限的教学工具来开展实践活动。加之衍纸艺术是新兴的一门美术实践活动,部分学校未来得及更新教学设备和教学用具,教师只能继续采用传统教学方式开展衍纸教学,不利于教学效果的提升。

2.3 美术课时难以保证

在新课程改革背景下,很多学校扩大了教学规模,完善了美术教学内容,增设了美术教学场地。但由于应试教育理念的根深蒂固,学生的大部分时间仍然被应试科目所占据,实践性活动无法有效开展。同时,部分学校美术纸艺教学规划未明确规定衍纸教学课时,致使衍纸教学进程无法细化,裁剪、刻画、撕贴等教学工作因为课时紧张无法深入展开讲述,不利于学生的实践学习。

3 纸艺教学中衍纸艺术的开发与实践策略

衍纸艺术作品依靠手的卷、捏、压、掐等动作来完成,整个创作过程为纯手工技艺,具有实用性和观赏性功能。为了提升学生美术素质,加大实践教学力度,学校应增设相应的手工课程,提升学生实践能力。衍纸艺术作为一门发展较为迅速的手工纸艺形式,也受到了教育界的广泛关注。如今,各个学校都在积极探索衍纸艺术的教学路径,为此,笔者从创新教学形式、完善教学用具、合理规划课时等方面入手提出建议,以促进学校纸艺教学的多样化发展。

3.1 创新教学形式,增强教师重视

针对部分学校衍纸艺术教学的形式化问题,教师需要创新教学形式。在衍纸教学中,教师可借用五步法教学模式,即将教学过程分为“赏、拆、练、玩、展”五个阶段,在每一阶段融入师生互动、视频教学、学生分组

展示等环节,帮助学生建立主动参与、交流合作的学习方式,增加学习趣味性。同时,为节约教学资源,在教学过程中,教师可将商品包装纸、旧报纸、纸盒、纸杯等废旧物品搬上讲台加以利用,通过不同的制作方法呈现不同的艺术作品,如此不仅能够激发学生的创作灵感,而且能提升学生的环保意识。

3.2 加大支持力度,完善材料配备

当前,学校为顺应课程改革潮流,应补充并完善美术教学所需的材料和用具,为学生衍纸艺术教学活动提供物质支撑。学校可向上级部门申请美术教育专项资金,为学校美术教学活动的开展购置材料设备。同时,倡导废物回收利用,要求学生收集学习、生活中的废弃物品作为教学材料使用,如此循环利用,既环保又高效。另外,学校还应聘请纸艺专家对教师进行专业培训,为衍纸教学活动的顺利开展提供师资支持。

3.3 合理规划课时,顺利开展教学

要想使衍纸艺术教学活动顺利开展,首先,应保证其课时制定的合理性。对此,学校可根据每学期的衍纸艺术教学大纲,确定该课程的课时,由教师细化每节课的教学内容,合理开展教学活动。其次,学校应针对不同学生的情况,合理安排衍纸社团课、衍纸专训课、纸艺特色课等课程,满足不同学生对衍纸教学的需求。同时,美术教师要提高课堂教学效率,做好衍纸艺术课程教学规划,定期进行教学情况汇报,确保衍纸艺术教学课时的完整性。

4 结语

衍纸艺术的融入使纸艺教学具有了独特的民间艺术风格。这一实践教学活动的开展,不仅可锻炼学生欣赏、动手、观察及创作等多方面技能,提升学生对手工操作课程的学习兴趣,而且能让学生切实感受到衍纸艺术的内在美,从而培养其对纸艺手工的认同感和参与感,激发学生创造力。

参考文献

- [1]朱元吉.纸艺在艺术审美教学中的运用——评《纸艺术Ⅱ》[J].中国造纸,2020(04):15.
- [2]王晓平.衍纸艺术的发展现状及其创新实践初探[J].陕西青年职业学院学报,2016(04):87.
- [3]王晓平,王晶.教育中的衍纸艺术[J].延安职业技术学院学报,2015(01):99.
- [4]刘娜.纸艺教学促进幼儿发展的教学实践研究[J].科学咨询(教育科研),2019(11):102.
- [5]王庆云.探究纸艺活动形式与促进幼儿多元创新进展[J].作文成功之路(下),2017(02):9.

(作者单位:深圳市龙岗区外国语学校)